



ArtisticSurfaces

CREATED BY

ALEXURCO
ART DESIGNER

Technical Data

I **WATERPROOF ART PANELS** realizzati dall'art designer **Alex Turco** sono innovativi rivestimenti artistici adattabili a qualsiasi ambiente e locations. Idonei a tutti gli ambienti a contatto con l'acqua, umidità e con agenti atmosferici, all'out-door e a ogni luogo esposto a condizioni climatiche anche estreme; agli spazi pubblici e privati che mai hanno potuto ospitare opere d'arte e che oggi diventano l'obiettivo di qualsiasi ambizione d'allestimento (ambiente bagno, living areas, terrazze, centri benessere, spa, aree wellness, fontane, aree di navi e yacht, banconi di servizio per la ristorazione, superfici esterne di edifici). Questo prodotto, infatti, mantiene inalterate le proprie caratteristiche di durabilità, impermeabilità e atossicità anche sotto esposizione prolungata a condizioni climatiche estreme. L'art panel è creato dall'assemblaggio di tre elementi: **A)** lastra composita in alluminio bifacciale con nucleo in polietilene + **B)** stampa digitale personalizzata tramite interventi grafici e ulteriore apporto artistico manuale tramite l'ausilio di colori acrilici e pigmenti + **C)** strato superficiale di speciali resine bicomponenti, trasparenti e impermeabilizzanti.

SUPPORTO:

Il pannello è costituito da due lamine di alluminio con anima in polietilene, denominato **REYNOBOND** e prodotto dall'azienda **ALCOA**. E' un materiale molto leggero e lavorabile: si può facilmente fresare, sezionare, curvare, piegare e serigrafare. Le superfici sono verniciate ed anodizzate creando così uno strato protettivo antiossidante.

Il pregio maggiore di questo materiale sta nella possibilità di stampare direttamente sulla sua superficie in maniera digitale con ottimi risultati.

Il prodotto "sandwich" così ottenuto ha le seguenti caratteristiche:

- adatto per impieghi all'esterno e all'interno di edifici
- resistenza ai raggi UV
- perfetta planarità
- straordinaria leggerezza
- elevate caratteristiche meccaniche
- totale sordità (non entra in risonanza)
- facile lavorabilità
- trattamento anti statico non necessario.

I dati tecnici del supporto sono i seguenti:

- **Spessore: 4 mm.**
- **Dimensioni massime di una singola lastra: 300x200 cm.**
- **Peso: 5 kg/m²**
- **Resistenza termica: da -50°C a +80°C**
- **Comportamento al fuoco:**
vedi scheda "certificazioni all'uso"
- **finitura superficie:**
bianco I argento I oro I argento spazzolato.

The **ARTISTIC SURFACES** created by **Alex Turco** are handmade coverings suitable for any location. Our art panels are great for all environments in contact with water and moisture as well as outdoors and all atmospheric agents, even locations subject to extreme weather conditions.

They are suitable for commercial as well as private spaces that could never host artworks and that have now become the focus of ambitious installations (wet areas, outdoor living, wall decorations, furniture and doors, counters and backsplash, elevators, ceilings, curved walls and columns).

In fact, this product maintains its characteristics of durability, impermeability and non-toxicity even under prolonged exposure to extreme weather conditions.

The art panel is manufactured by assembling three elements: **A)** aluminum or acrylic sheet + **B)** digital UV printing customized through graphics plus additional handmade and artistic touches using acrylic paints and metal powders + **C)** a surface made of layers of transparent and waterproof bi-component epoxy resin.

SUPPORT:

Our artworks are made on a smart and versatile material, from which we use 3 different types:

- **COMPOSITE ALUMINUM** is a sandwich of two layers of aluminum and polyethylene in the core, which at thickness of 4 mm and is used for straight wall applications, showers and ceiling.
- **PURE ALUMINUM** is one mm thick and is what is suggested for curved wall applications, columns and furniture applications.
- **BACKLIT ART PANEL** is made with acrylic support with a thickness ranging from 2-8mm, they are translucent and suitable for artificial back lighting (traditional or LED).

These supports are very light and workable materials: they are easy to mill, cut, bend, fold and silk-screen print.

The greatest value of these materials lies in its ability to accept digital printing directly on its surface with excellent results and has the following characteristics: it is suitable for use in buildings both outdoors and indoors; it is UV ray resistant; it is perfectly flat; it is incredibly light; it has good mechanical characteristics; it is completely soundproof (it does not resonate); it is easy to work with and it does not require any anti-static treatment.

The technical data of the support are as follows:

COMPOSITE ALUMINUM:

Thickness: **4 mm**

Panel maximum size available: **2000 x 4000 mm**

Weight: **5 kg/m²**

Thermal res: from **-50°C** to **+80°C**

PURE ALUMINUM:

Thickness: **1 mm**

Panel maximum size available: **1500 x 3000 mm**

Weight: **2,5 kg/m²**

Thermal res: from **-50°C** to **+80°C**

BACKLIT:

Thickness: from **2mm** to **10mm**

Panel maximum size available: **2000 x 3000 mm**

Weight: **5 kg/m²**

Thermal res: from **-50°C** to **+80°C**

STAMPA E COLORI UTILIZZATI:

Le immagini fotografiche scelte dall'art designer vengono dallo stesso manipolate con programmi grafici ed effetti di fotoritocco digitale. Il risultato grafico è la base sulla quale poi si interviene, prima tramite colori acrilici lavorati a colate, a pennello e a spugna, e poi con polveri di pigmenti metallizzati diluiti con alcool. L'unicità ed il valore di queste opere nasce proprio dall'intervento artistico/manuale su ogni singola lastra. L'immagine digitale viene trasferita sull'alluminio tramite una macchina a getto d'inchiostro liquido del tipo "UV curable": i colori asciugano rapidamente alla esposizione di raggi ultravioletti che li solidificano fissandoli al supporto. La tecnica di stampa è CMYK (quadricromia). La gamma di colori è controllata da programmi software dedicati, con uno spettro cromatico completo. Le caratteristiche della stampa con colori "UV curable" sono le seguenti: spettro di frequenze dei raggi UV delle lampade LED non nocive alla salute; inchiostri con bassissima emissione di componenti volatili organici (VOC); assenza di sostanze tossiche; saturazione ottimale dei colori.

STRATO DI FINITURA E PROTEZIONE:

La protezione della lastra e l'impermeabilizzazione totale della stampa digitale sono realizzate a mano tramite la stesura di una RESINA liquida bi-componente autolivellante, esente da solventi, pronto all'uso per semplice miscelazione della base.

Componente A: resina epossidica solida del bisfenolo A e epicloridrina, resina epossidica novolacca liquida di bisfenolo F e epicloridrina;
Componente B: catalizzatore (Poliammine cicloalifatiche) il quale realizza un'efficace protezione ed un'alta resistenza all'aggressione di prodotti chimici, soluzioni acide, basiche, oli, grassi. La finitura è lucida-trasparente, e serve per proteggere nel tempo e consolidare la base artistica sottostante. Le caratteristiche di questa finitura sono le seguenti: superficie lucida e trasparente che non ingiallisce nel tempo; prodotto impermeabilizzante; assenza di solventi e quindi non tossico; possibilità di imprigionare anche elementi naturali (sabbie, cristalli e minerali) per rendere un effetto materico; stesura del prodotto a pennello, a rullo o con spatole per realizzare effetti tridimensionali.

PRINTING AND COLORS USED:

The images chosen by the art designer are worked on using graphic design software tools and digital photo retouching effects. The artistic result represents the basis on which the designer operates, first using acrylic colors through casting, brush and sponge, and then using metallic powders diluted in alcohol. The uniqueness and value of these artworks arise specifically from the artistic/hand-made work performed on each individual plate. The digital picture is transferred on the aluminum through an ink jet printer that uses liquid "UV curable" ink: the colors dry quickly thanks to the exposure to ultraviolet rays, which solidify and secure them to the support. The printing technique is based on a CMYK (four colors) process. The range of colors is controlled through dedicated software and it features the full color spectrum. The characteristics of the "UV curable" color printing process are the following: the LED lamps' UV ray frequency spectrum is non-harmful to health; the inks have very low emission of volatile organic components (VOCs); there are no toxic substances and color saturation is optimal.

FINISHING LAYER AND PROTECTION:

Plate protection and full waterproofing of the digital prints are performed manually by spreading a bi-component self-leveling EPOXY RESIN that is solvent-free and ready to use by simply mixing the base.

The client can choose between 2 types of finishing in order to have either a **GLOSSY** or a **MATTE** effect; both will protect the panel over time as well as consolidate the art layer underneath.

The main characteristics of this finishing are as follows: surface that does not yellow over time, that is waterproof, solvent-free and therefore non-toxic.

The panels are available in 5 different finishes:

Flat, Moon, Brush Strokes, Bubbles and Minerals.

STRATO DI FINITURA E PROTEZIONE:

La superficie dove sarà installata l'opera deve essere piana ed esente da protuberanze, rigonfiamenti, rilievi. Assicurarsi che le superfici da incollare siano pulite, sgrassate e asciutte. Per l'incollaggio su legno, l'umidità di quest'ultimo non dovrà superare il 15%. Nel caso di incollaggio su metalli devono essere eliminati gli strati superficiali ossidati (levigare e successivamente lavare con un solvente sgrassante come acetone). Carteggiare le superfici in vetroresina o molto lisce con carta abrasiva. Nelle pareti in ambienti umidi realizzate in cartongesso, intonaci in gesso o cementizi o compensato marino, consigliamo di impermeabilizzare prima la superficie con un prodotto facile da reperire come il **MAPEGUM WPS** della **MAPEI**.

Scarica la scheda tecnica da questo link:

MAPEI.COM/PUBLIC/COM/PRODUCTS/2014_MAPEGUM%20WPS_GB.PDF

La posa dell'opera può essere eseguita in due modalità distinte:

A. Applicazione semplice con la possibilità

anche di rimuovere il pannello: la più semplice e non servono maestranze specializzate per il suo fissaggio sulla superficie scelta.

Si dovranno usare dei prodotti adesivi o poliuretanici monocomponenti resistenti all'umidità e a sollecitazioni termiche. Adesivi professionali universali a rapida essiccazione in pasta bianca, grigia o trasparente che consigliamo adatti allo scopo in tubi da 300ml sono: Bostik - Trade Fix - Simson - Den Braven o equivalenti (vedi immagine allegata). Stendere uniformemente sulla parete l'adesivo con una spatola dentata. Applicare l'opera fissandola con la pressione del palmo della mano (vedi immagini allegate). Questo tipo di posa è consigliata per la sua semplicità e per la futura possibilità di una facile rimozione dell'opera dalle superfici di applicazione.

B. Applicazione e professionale e non removibile:

richiede l'impiego di maestranze specializzate come posatori di piastrelle, marmi, mosaici. La posa dei pannelli sulle pareti viene eseguita con l'impiego di paste adesive bi-componente. Si tratta di paste adesive a base poliuretanica con specifici induritori. Le caratteristiche di tale prodotto adesivo devono essere le seguenti: esente da solventi e da acqua; prodotto elastico e impermeabile; ottima durabilità nel tempo e resistenza all'invecchiamento; indurimento per reazione chimica e quindi senza ritiri. La scelta del prodotto più idoneo potrà essere fatta dallo stesso posatore previo sopralluogo per verificare la tipologia di superficie alla quale l'opera dovrà aderire. Anche in questo caso la preparazione della superficie richiede gli stessi accorgimenti precedentemente descritti per il modo A. A titolo indicativo consigliamo un prodotto di qualità adatto allo scopo facile da reperire: colla **KERALASTIC T** prodotto della ditta **MAPEI**.

Scarica la scheda tecnica da questo link:

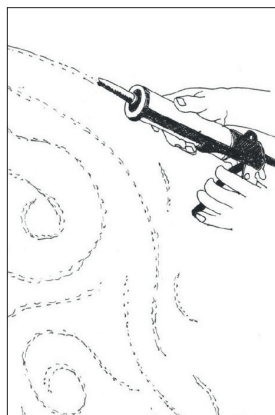
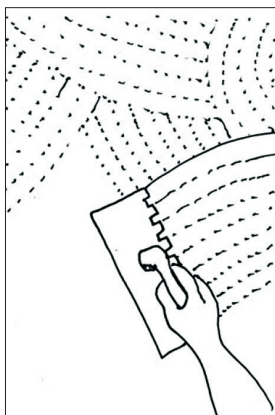
MAPEI.COM/PUBLIC/COM/PRODUCTS/122_KERALASTIC_GB.PDF

INSTALLATION:

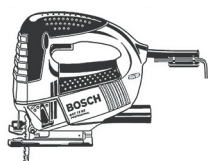
The surface where the artwork will be installed must be flat and free of bumps, lumps, and relief. It is necessary to make sure that the surfaces to be glued are clean, dry and degreased. For gluing wood, wood moisture must not exceed 15%. In the case of gluing on metals, the oxidized surface layers must be removed (through sanding and then washing using a degreasing solvent such as acetone).

It is necessary to sand the fiberglass surfaces or very smooth surfaces with sandpaper. When used in moist locations with walls in plasterboard, gypsum plasters, cement plasters or marine plywood, we recommend first to waterproof the surface with an easy to find product, such as the **WPS MAPEGUM** by **MAPEI** or similar. To glue the panels is necessary the use of skilled workers, such as tile, marble and mosaic professional installers.

We suggest the use of single component polyurethane adhesive products that are both moisture and thermal stress resistant. As a guideline, the use of a quality products suitable for this purpose and easily available in all countries are: Liquid Nails - Bostik - Trade Fix - Simson - Den Braven or KERALASTIC T flexible setting compound manufactured by MAPEI (in the USA market the product name is PLANICRETE W) or any equivalent. The adhesive must be spread evenly on the wall using a toothed spatula. The artwork can be applied locking it by applying pressure with the palm of the hand.



Poichè i **WATERPROOF ART PANEL** sono progettati e realizzati appositamente per un determinato spazio, alla nostra azienda vanno comunicate le dimensioni esatte dei pannelli da realizzare, attraverso un disegno quotato. Qualora, per rivestire estese superfici sia necessario unire più pannelli, il loro accoppiamento è ottenuto attraverso l'accostamento degli stessi, ottenendo una linea di giuntura non più di tanto visibile. Questa azione rende possibile la decorazione di superfici di qualsiasi dimensione. L'eventuale aggiustamento e **taglio lineare** dei pannelli in loco va eseguito tramite impiego di seghetti alternativi manuali con lame diamantate o con riporto di carburo metallico.



SEGHETTO ALTERNATIVO MANUALE



LAME APPOSITE PER METALLO

Vi consigliamo - bosch-professional.com - sezione prodotti / seghetto alternativo con lame apposite per metallo (vedi foto allegata) oppure con seghe circolari o seghe da banco per tagli lineari e più precisi. La foratura per eventuali rubinetterie o per **fori circolari** va eseguita con apposite frese a tazza di facilissima reperibilità o con l'impiego di trapani e frese manuali. La morbidezza del materiale dell'opera, rende queste operazioni di facile esecuzione.

The panels can be easily cut at the job site following these instructions:

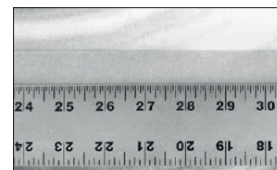
- **Small and simple cuts** can be done using a regular cutter; you will only need to trace a line then follow it with the blade a few times. We normally advise the use of a professional metal ruler and blue tape to prevent scratching the resin on the panel. Given the fact that the panels are made of a flexible material it will be easy to cut them as the pieces will separate after cutting by simply bending the 2 parts.



DREMEL 3000



DREMEL EZ LOCK CUTTING KIT



METAL RULER + TAPE

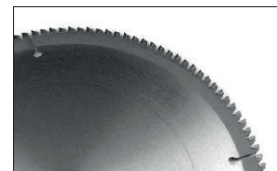
- **Bigger cuts** can be done using professional machinery such as the CNC ROUTER-PANEL SAW WALL SYSTEM or even better using a TABLE SAW with a specific fine tooth laminate grade blade to prevent chipping of the resin.



PANEL SAW WALL SYSTEM



TABLE SAW



FINE TOOTH LAMINATE GRADE BLADE

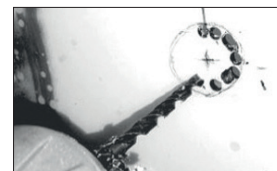
We always advise to make all cuts on the back of the panels to prevent resin from chipping or peeling.



HOLE SAW



DRILL



SEVERAL SMALL HOLES

- For **round cuts** such as the ones needed to install shower fixtures or any other hole that needs to be made in order to install lights or pipes, we advise the use of a hole saw for metals or a regular drill that will allow you to make several small holes so that the resin will not chip or break.

MANUTENZIONE E PULIZIA:

La superficie dei pannelli non richiede particolare riguardo sotto l'aspetto manutentivo.

Il trattamento con le resine rende la facciata resistente a sollecitazioni e all'usura, si consiglia ad ogni modo di usare dei prodotti per la sua pulizia periodica **privi di sostanze abrasive**, onde evitare di graffiare la superficie stessa.

Il mercato dei detersivi tradizionali dispone di una grande quantità di prodotti idonei a tale utilizzo.

Sconsigliamo l'uso della candeggina e di diluenti vari. Prodotti come il *Viakal*, l'*alcool* e il *Cif Soft Cream* sono gli ideali per una anche giornaliera pulizia.

MAINTENANCE AND CLEANING:

The surface of the panel does not require special maintenance.

The resin treatment makes the surface resistant to stress, wear and tear; however, for regular cleaning we recommend cleaning products that are free from abrasives substances in order to prevent surface scratching.

There are many standard detergents on the market that are suitable for this use like

Windex or any glass product is ideal for daily cleaning. We do not recommend the use of bleach and thinners. To obtain a beautiful finish, we recommend using a microfiber cloth with spray cleaner Menzerna "Top Inspection", Meguiars "Final Touch". After 6/8 months, we recommend you to treat/process the panel with a wax or polish.

When polishing, we recommend you use two polishing compounds with a circular polisher in the following order: WHITE Meguiars Ultra-Cut Compound 105 or GRAY 3M 'Perfect It' Machine Polish 06064.

A L E X T U R C O
A R T D E S I G N E R

Produced and distributed by **LONDONARTWALLPAPER**

Official website
alexurco.com

 @alexurco.artisticsurfaces
 /alexurcoartdesigner



HEADQUARTER.
Via Migliadizzi 18,
Noventa Vic. - VI [IT]
+39 0444 760565
info@londonart.it

SHOWROOM IT.
Piazza S. Marco, 4
Brera, Milano [IT]
+39 02 23175856
milano@londonart.it

SHOWROOM UK.
Design Centre Chelsea Harbour
Lots Road - London [UK]
+44 (0)2045473447
london@londonartwallpaper.co.uk

DUBAI OFFICE.
47 Umm Hureir Road
Dubai - United Arab Emirates
+97155 692 6000
uae@londonart.it

londonartwallpaper.com | londonartwallpaper.co.uk | londonart.it